

Les Nœuds Lunaires – Une Lecture Nouvelle de leur Signification Traditionnelle

Copyright 2009 Clelia Romano



Je n'ai pas vu les astrologues accorder suffisamment d'importance aux Nœuds en Astrologie Natale, et c'était encore pire quand il s'agissait de Profections ou de Révolutions de personnes. Vettius Valens, toutefois, un auteur du premier siècle de notre ère, a attribué beaucoup de malice au Nœud Ascendant, ce qui n'est absolument pas de l'opinion de la plupart des auteurs médiévaux.

Il prend l'affaire tellement au sérieux que j'ai ressenti moi-même la nécessité d'étudier les Nœuds à fond, pour me faire une idée personnelle de leur valeur réelle.

La première partie du Livre V de l'*Anthologie* de Vettius Valens, publiée par *Project Hindsight*, traduite du grec par Robert Schmidt, se base largement sur les

conséquences de configurations cruciales de la Lune avec le Nœud Nord, on veut parler de la conjonction, de l'opposition et par-dessus tout, de l'aspect de carré. Ceci, venant de la part d'un astrologue expérimenté comme Vettius Valens, et formulé de façon aussi limpide, avec une telle clarté dans les idées, chose inhabituelle dans ses livres, valait la peine d'être remarqué.

Il faut se rappeler que les auteurs d'obédience arabe, surtout toute l'Astrologie Médiévale, avait tendance à qualifier le Nœud Nord ou Tête du Dragon, de positive, masculine, chaude, bénéfique, de la nature de Vénus et Jupiter, alors que le Nœud Sud, ou Queue du Dragon, était au contraire froid, féminin, mauvais et de la nature de Mars et Saturne.

C'est l'opinion qui prévalut en Astrologie Médiévale, comme on peut le voir en lisant al Biruni, IX^e siècle, al Qabisi (Alcabitius) X^e siècle et Bonatti, XIII^e siècle, ce dernier accordant à la Queue du Dragon un lieu d'exaltation en Sagittaire, et un autre en détriment, en Gémeaux, alors que la Tête du Dragon avait son lieu d'exaltation en Gémeaux et son lieu de détriment en Sagittaire.

Il faut noter que les auteurs de l'époque médiévale ne semblaient pas avoir de ferme conviction sur l'usage des Nœuds, employant pour parler d'eux, l'expression « selon certains » et « selon d'autres », de telle façon qu'on sent bien que la définition des Nœuds semble quelque chose de nébuleux et de sujet à caution.

Chez William Lilly, auteur traditionnel du XVII^e siècle, pour ainsi dire, un moderne, on lit au Livre I, page 83 :

« La Queue du Dragon est féminine par nature et complètement opposée à la Tête, puisqu'elle est maléfique quand elle est associée avec de bonnes planètes, et bienveillante quand elle est en conjonction avec de mauvaises planètes. C'est l'opinion constamment répandue chez les anciens, mais sur quoi elle se base, je ne sais ; j'ai toujours pensé que la Tête équivalait à l'une des bénéfiques et quand elle était liée à de mauvaises planètes, qu'elle diminuait leur funeste signification, quand elle était connectée à de bonnes panètes, elle augmentait le bien qu'elles promettaient : pour ce qui est de la Queue du Dragon, j'ai toujours remarqué dans ma pratique que quand elle était liée à de mauvaises planètes, leur méchanceté ou malice en cette relation était doublée ou triplée, ou extrêmement augmentée, et quand il arrivait qu'elle fût configurée avec l'une des bénéfiques, qui étaient significateurs en la Question, même si le sujet était selon la raison promis par un significateur principal, il n'était semble-t-il pas promis à la perfection en aucune façon »

Puisqu'une bonne partie de l'Astrologie Horaire se base sur le travail de Lilly, l'étude des Nœuds en maisons est digne d'intérêt dans les Questions, mais ce n'est pas la même chose en Astrologie des Elections ou dans les Nativités.

Survol des Textes d'Auteurs anciens

Vettius Valens, comme nous l'avons déjà dit, croyait que l'astrologue ne devait pas choisir pour thème d'événement, un moment où la Lune était au carré des Nœuds car quel que fût l'événement, il était condamné à l'échec. Il affirmait aussi que la maison où tombaient les Nœuds lors d'une Profecion annuelle ou d'une Révolution Solaire, révélait une zone de turbulence dans l'année. Si le Nœud devait tomber à l'AS, c'était le signe d'une année critique.

Quoi qu'il en soit, quand on parle d'années critiques ou climactériques chez Valens, on peut en déduire qu'il ne voyait pas les Nœuds d'un bon oeil, et principalement le Nœud ascendant.

C'est au point que l'auteur en arrive à dire que la planète qui est conjointe à un Nœud, fût-elle bénéfique ou maléfique, sera capable de réaliser ce qu'elle promet seulement quand elle sera entrée « en phase » ce qui veut dire quand elle sera sortie du rayon d'influence du Nœud.

Claude Ptolémée, astrologue du premier siècle, au Livre III de son *Tetrabiblos*, Ed. Loeb, dit, page 327 :

« Encore une fois, si les luminaires, ensemble ou en opposition, se déplacent vers des planètes maléficientes situées sur les angles, ou si les planètes maléficientes se déplacent vers les luminaires, particulièrement quand la Lune se trouve aux Nœuds ou à sa latitude maximale, ou en signes nuisibles comme Bélier, Taureau, Cancer, Scorpion, ou Capricorne, il en vient des déformations du corps comme la gibbosité, la scoliose,... »

Donc Ptolémée croyait, comme son contemporain Valens, que les Nœuds pouvaient être délétères si la Lune se trouvait avec eux.

Dorotheus de Sidon, I, 12 (Pingree 171), contemporain de Ptolémée et Valens, dit que la meilleure condition, c'est quand la Lune est croissante en lumière et qu'elle s'en va vers le ciel septentrional. Nous ne pouvons en déduire qu'il considère le

Nœud Nord comme positif, mais bien que le fait de croître en lumière et en direction Nord est bénéfique.

A compter du X^e siècle de notre ère, moment où l'Astrologie a subi plus directement l'influence arabe, nous avons le témoignage d'Alcabitius et al Biruni, comme cité plus haut, et au XIII^e siècle, l'opinion importante de ibn Ezra et Bonatti.

Ibn Ezra, dans son *Traité sur la Signification des Planètes en les Douze Maisons*, tiré de Pietro d'Abano, Venise, 1507, fol.89 (cité sur le website italien *Cielo e Terra*), nous donne une description très intéressante de la signification des Nœuds en maisons.

Voici un résumé de ce que dit l'auteur :

*Maison I

Caput Draconis : augmente la distinction et la force, selon la conjonction aux planètes

Cauda : perte, les pires menaces, pénurie et amenuisement en toute chose

*Maison II

Caput : augmentation de la richesse et profits nombreux

Cauda : pauvreté, pertes, perte de confiance

*Maison III

Caput : interprétation des rêves

Cauda : séparation d'avec les proches, luttes incessantes avec eux, danger pour eux

*Maison IV

Caput : promotion de la situation si en signes de Feu ou d'Air, toutefois, c'est funeste en signes d'Eau ou de Terre

Cauda : pauvreté, haine, recherche de biens dénués de valeur

*Maison V

Caput : progéniture nombreuse, la concorde règne entre eux

Cauda : perte d'un profit, un mal se répand parmi les enfants, manque d'enfants, vieux vêtements

*Maison VI

Caput : maladies évères, accroissement du nombre d'esclaves

Caput : maladie, mauvaise conduite des serviteurs, faiblesse des animaux

*Maison VII

Caput : union, relations sexuelles nombreuses

Cauda : destruction du mariage, lutte, ennemis

*Maison VIII

Caput : vitalité et diminution de la douleur

Cauda : mort, perte de l'héritage

*Maison IX

Caput : confiance, force de la foi religieuse, en fonction des bénéfiques ou des maléfiques

Cauda : grande force et fidélité amoindrie

*Maison X

Caput : quelque chose qui ressemble à une requête adressée à Dieu. Elle indique aussi la force et l'élévation dans une bonne profession

Cauda : perte de contrôle et danger en voyage

*Maison XI

Caput et Cauda n'ont pas de signification ici

*Maison XII

Caput : accroissement du mal et amenuisement du bien

Cauda : au contraire, accroissement du bien et amenuisement du mal

Guido Bonatti à la page 987 de son « *Liber Astronomiae* », traduit par Benjamin Dykes, chapitre 105, Livre 2, donne la signification du Nœud Nord en chaque maison, souvent d'après Abu Mashar, et sa description est tout-à-fait identique à celle d'ibn Ezra, qui doit aussi s'inspirer du maître persan du VI^e siècle.

Collecte des Données et Observations

J'ai essayé de conduire une étude consciencieuse sur des données solides, afin de rechercher suffisamment de faits pour étayer l'usage et la signification des Nœuds dans l'analyse des thèmes de natiuités.

Au départ, j'ai recherché un échantillon de 30 thèmes, choisis au hasard dans la base de données du programme *Astroatabank*, mais il est quasiment impossible d'obtenir des échantillons pris au hasard, comme peut le confirmer tout un chacun qui travaille en statistiques.

De plus, le programme ne permet pas le choix des Nœuds pour des mesures statistiques.

J'ai donc décidé de prendre tous les thèmes d'un groupe choisi, pas trop vaste, et j'ai filtré les données en fonction du critère des maladies mentales et du placement en institution, et comme je m'y attendais, la base de données ne m'a donné que 32 thèmes avec la biographie correspondante. Les examiner tous, un par un, était chose réalisable.

Mon étude s'est basée sur ces thèmes et sur d'autres aussi, venant de mes consultations personnelles. J'ai utilisé toutes les données dont je disposais et j'ai relevé tous les problèmes renseignés par les biographies.

J'en ai conclu qu'à l'exception de deux thèmes, que j'étais à même de comprendre parfaitement et indépendamment des Nœuds, tous les autres montraient que les Nœuds, en tel signe, telle maison et telle configuration planétaire, étaient décisifs pour comprendre les faits de la biographie, comme je vais l'expliquer dans les paragraphes suivants.

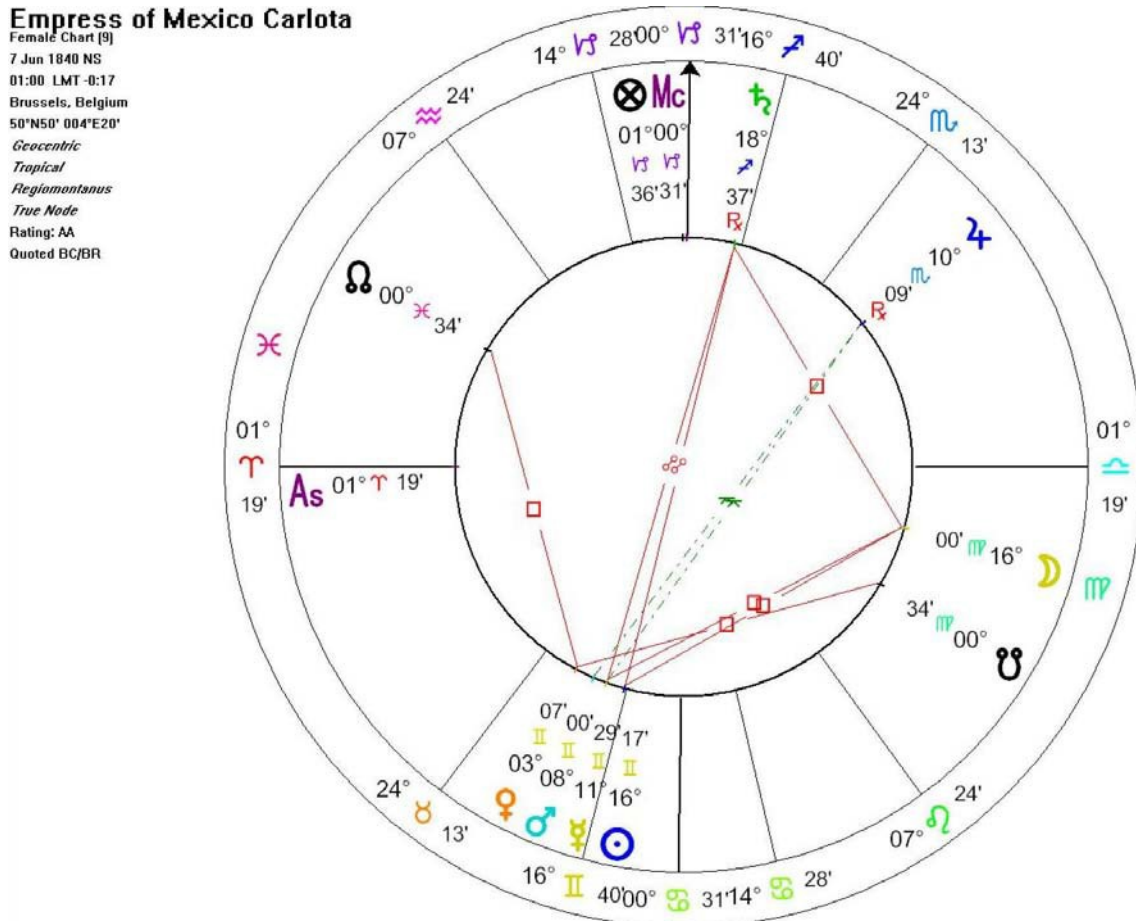
Sur environ 40 thèmes de personnes qui ont souffert de maladies mentales et qui furent hospitalisées, j'en ai sélectionné cinq aux fins de présentation ici. Le choix s'est fait complètement au hasard.

A ce point de l'exposé, je dois vous avertir que les biographies utilisées dans cet article sont sous le copyright de *Astroatabank* et ne peuvent être reproduites qu'avec leur aval.



Thèmes d'Exemples

1. Exemple 1 : Thème natal de Charlotte, Impératrice du Mexique



Biographie : Issue de la Famille Royale de Belgique, fille du Roi Léopold I. Elle épousa l'Archiduc Maximilien d'Autriche à l'âge de 17 ans. Ambitieuse et agitée, elle fut ravie quand son époux lui offrit le trône à Mexico, le 28/05/1864. En tant qu'Impératrice du Mexique, elle s'investit avec enthousiasme dans la gestion des affaires du Mexique, malgré de nombreux obstacles politiques et sociaux. De retour en Europe pour y chercher de l'aide, Charlotte souffrit d'une dépression nerveuse et elle devint folle vers juillet 1866. Recluse, elle n'a jamais su que Maximilien avait été exécuté en 1868.

Elle est morte le 19/01/1927, à 19h, au Château de Boechout in Neise, près de Bruxelles.

Voici un exemple de ce qu'on appelle « une phase » en Astrologie Hellénistique : la Lune entre « en phase » et exprime ses caractéristiques au maximum.

« Phase » signifie le moment où une planète se trouve au degré exact où elle échappe à l'influence du Soleil, et c'est à ce moment que la planète agit avec beaucoup de force.

Valens croyait qu'une planète sur les Nœuds était aussi sujette à la « phase », sans doute quand elle arrive à une distance de 17 degrés avant et après le Nœud. En ce cas, la Lune est presque en phase, à 16 degrés du Nœud Sud. Et donc elle est forte au sens où elle exagère sa signification en tant que maître de la fin de la vie.

Cependant, la Lune est gouvernée par Mercure dans la maison III, dans son domicile, mais cadent. Mercure est le significateur universel des pensées et la Lune, significatrice universelle des émotions. Le Nœud Sud se trouve dans la maison des maladies et le Nœud Nord en Maison XII, la maison de l'internement.

Le Nœud Nord est gouverné par Jupiter qui est dans la maison de Mars, en 8^e signe : la mort. Mars est en conjonction avec Mercure.

Les deux apparaissent ensemble comme dispositeurs des Nœuds. Il n'y a pas, comme on peut le voir, de Nœud positif ou négatif, puisque tous deux parlent le même langage, selon leurs maîtres et la Lune : la mort qui se produit durant la réclusion, les pensées et les émotions qui s'entremêlent. ¹

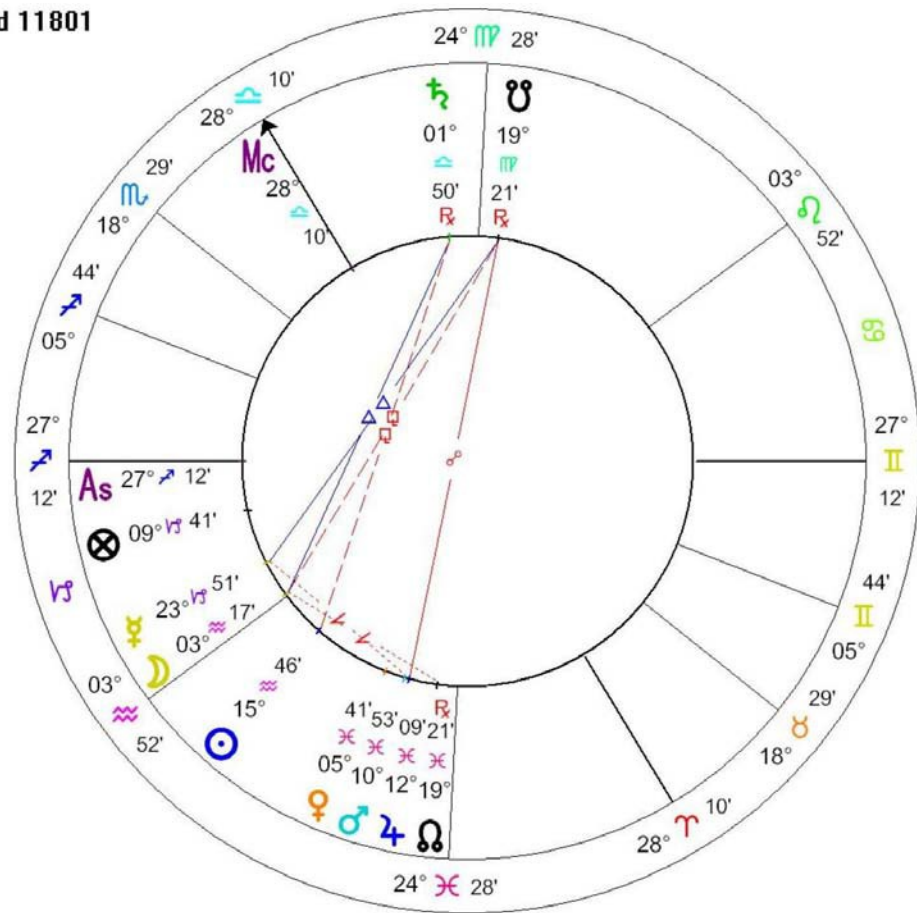
¹ Camille Claudel et Vincent van Gogh, tous deux psychotiques et internés par moments, avaient le Nœud Nord et le Nœud Sud dans la XII et la VI

2. Le cas suivant montrera une nouvelle perspective des Nœuds.

Suicide: Jumped 11801

Female Chart (4)
5 Feb 1951 NS
04:30 EST +5:00

48°N25' 071°W04'
Geocentric
Tropical
Regiomontanus
True Node
Rating: AA
Quoted BC/BR



Biographie : Américaine, qui se suicida en se jetant du haut d'un pont après avoir quitté l'unité psychiatrique de l'hôpital où elle était internée. Vue pour la dernière fois le 12/06/1987 à 15h30. Quelques jours plus tard, sa voiture et son portefeuille ont été retrouvés, ainsi que des empreintes de pas dans la neige, qui menaient à un petit pont sur le fleuve. Son corps n'avait pas encore été retrouvé au moment où on a rédigé la biographie.

Je pense que ce thème serait mieux compris si on utilisait le système des maisons par « signes entiers ». Donc on voit la Tête du Dragon dans le 4^e signe, la fin de la vie, en signe d'Eau, et c'est dans l'eau que le corps a disparu « pour toujours ». Le Nœud est conjoint à Jupiter, dans son domicile, et Jupiter gouverne l'AS.

Ibn Ezra dit que le Nœud Nord dans la IV est bon s'il est en signes d'Air ou de Feu, et négatif en signes de Terre ou d'Eau, comme c'est le cas ici.

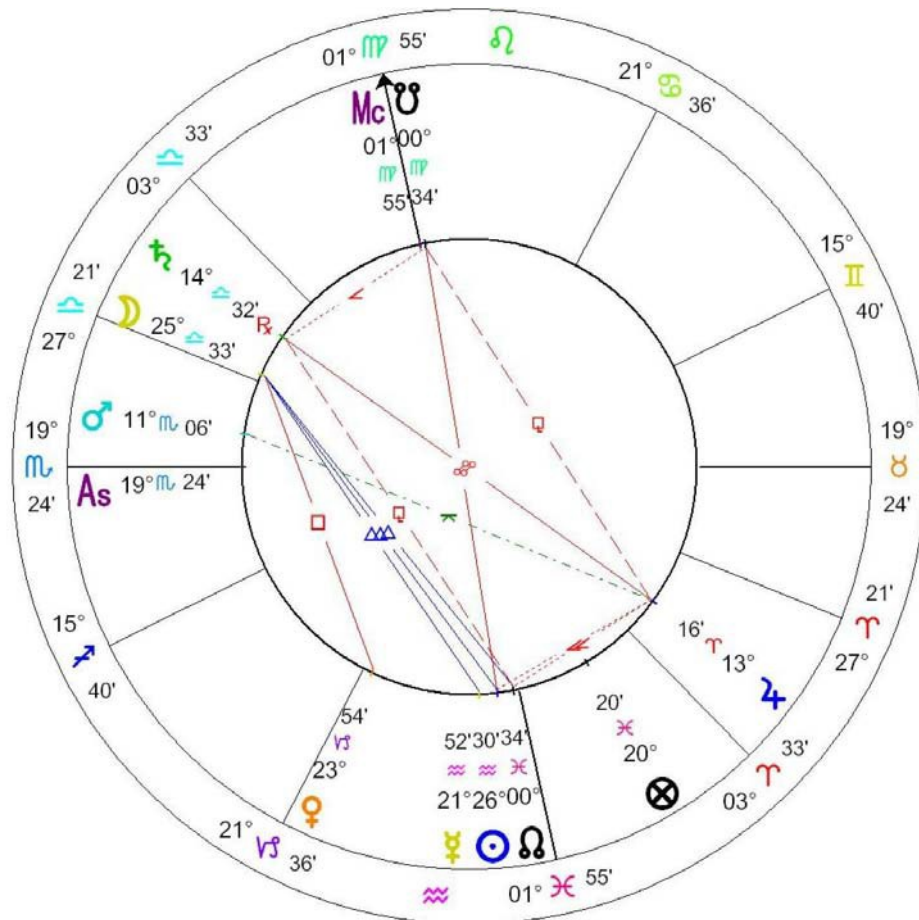
Jupiter à son tour, est en conjonction de Mars qui, par « signes entiers », gouverne la XII, l'hospitalisation.

Le cas se prête de lui-même à une analyse en maisons dynamiques.² Le Nœud Nord dans la maison III est en relation, à ce qu'en disent ibn Ezra et Bonatti, avec l'interprétation des rêves, partageant un lien avec la folie, ce qui s'accorde bien avec un signe d'Eau. Elle est partie en voiture, qui est un sujet de maison III, et elle s'en est allée près d'un pont, autre sujet de maison III (dans le *Thema Mundi*, la maison III est un pont entre les mondes) pour se jeter à l'eau !

Il faut aussi noter que Mars est en conjonction avec Jupiter, le maître de la maison IV.

3. Voyons à présent le cas de Jan Kerouac.

Jan Kerouac
 Female Chart (10)
 16 Feb 1952 NS
 00:30 EST +5:00
 Albany, NY
 42°N39' 073°W45'
 Geocentric
 Tropical
 Regiomontanus
 True Node
 Rating: A
 From memory



Biographie : Ecrivaine américaine et de famille célèbre, la fille unique de Jack Kerouac, un auteur célèbre de la Beat generation. On la connaît sans doute mieux pour sa première nouvelle « Baby driver : A Novel about Myself », 1981, qui relate sa dernière visite chez son père.

² selon la division par quadrants, au sein desquels une maison peut être angulaire, succédente ou cadente

La mère de Jan, c'était Joan Haverthy, la seconde épouse de Jack Kerouac. Ses parents s'étaient séparés au moment de sa naissance, et son père nia la paternité. Son enfance, dans les bas quartiers de l'East Side à Manhattan, fut une période difficile, et elle vécut avec sa mère dans la pauvreté la plupart du temps. Quand Jan eut environ 9 ans, sa mère intenta une procédure en Justice pour obliger le père à verser une pension alimentaire pour l'enfant ; les tests sanguins furent positifs et à la fin, Kerouac la reconnut pour sa fille.

Durant sa jeunesse, elle fut sérieusement compromise dans des histoires de drogues, et finalement sa mère la plaça en institution psychiatrique. A sa sortie, elle s'enfonça davantage et à l'âge de 15-16 ans, Jan et son copain partirent pour Mexico, faisant une courte étape en route chez le père ; ce serait leur seconde et dernière rencontre. Son père mourut alors qu'elle était encore jeune adolescente. Retournant finalement aux Etats Unis, elle fit plusieurs petits boulots, travaillant un moment comme prostituée. Tout comme son père, Jan adorait se trouver sur la route, et son voyage jusqu'à Mexico fut le sujet de sa seconde nouvelle, « Trainsong », en 1988.

Les dernières années de sa vie se concentrèrent sur son combat pour que le corps de son père repose dans la concession familiale, et aussi pour faire placer ses archives dans un musée ou une bibliothèque, donc pour les conserver pour toujours. Un ami a commenté : « Jan adorait son père énormément et était hantée de ne pas l'avoir eu et de ne pas l'avoir connu assez, essayant de marcher sur ses traces. » Elle travaillait à sa troisième nouvelle, « Parrot Fever », au moment de sa mort.

Mariée et divorcée deux fois, son premier mari était John Lash. En 1968, elle donna naissance à un enfant mort-né, son unique enfant.

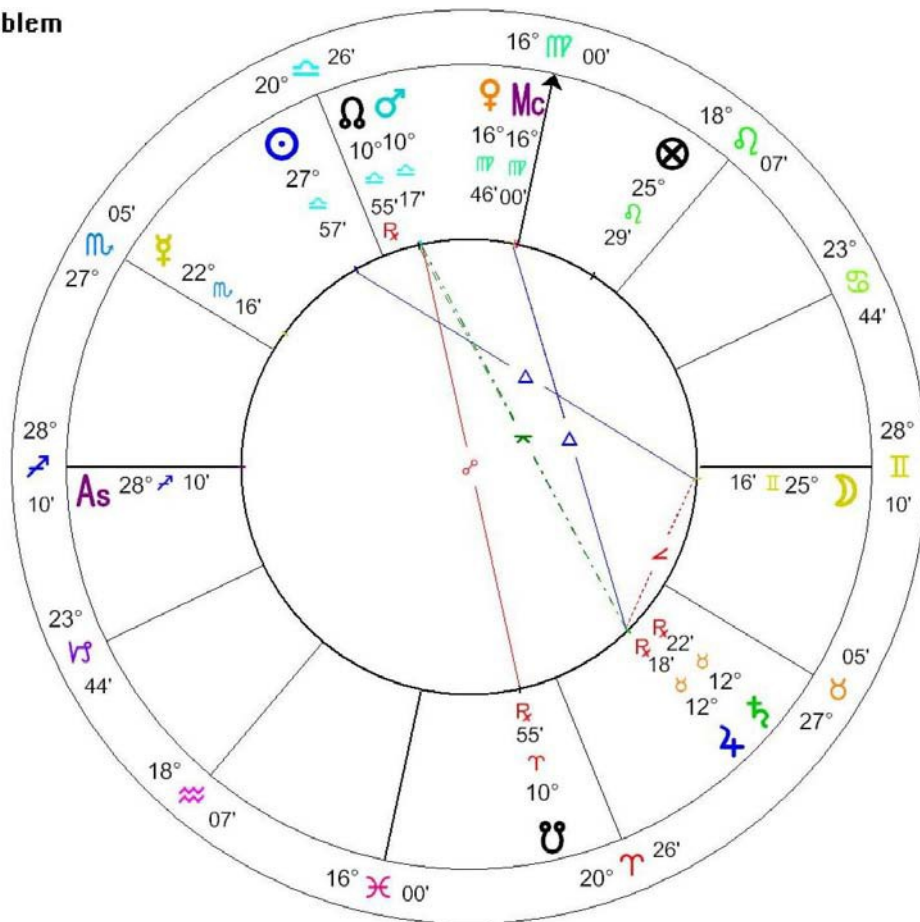
Elle connut une existence agitée, marquée par des périodes de comportement auto-destructeur, et sa carrière littéraire prometteuse fut coupée net lorsque se déclara une maladie rénale. Elle subit la dialyse durant les cinq ans qui précédèrent sa mort. Le 06/04/1996, on lui retira la rate, et elle mourut le jour suivant, le 06/05/1996, à Albuquerque, Nouveau Mexique.

On voit bien que les Nœuds dans la IV et la X correspondent au père, l'un des thèmes centraux de la Nativité, ce qui est aussi le cas de notre dernier sujet d'étude. En ce cas, le Nœud Nord est aussi en Poissons, signe d'Eau, que ibn Ezra considère comme négatif.

4. A présent, un cas issu de mes consultations privées, avec la même position des Nœuds.

Nato Mental Problem

Natal Chart (11)
 21 Oct 1940
 09:15:47 BZT2 +3:00
 São Paulo, Brazil
 23°S32' 046°W37'
 Geocentric
 Tropical
 Regiomontanus
 True Node
 Rating: A
 From memory



Biographie : Le natif a eu une enfance difficile. Son père quitta sa mère à sa naissance. Sa tante et son oncle recueillirent la mère et l'enfant chez eux et le natif grandit, tout en remarquant qu'il était bien moins considéré que son cousin. Il prenait ses repas après la famille, portait les vieux vêtements de son cousin, jouait avec des jouets cassés, etc. Ce genre de situation généra beaucoup de frustration et de colère. Il en voulut beaucoup à sa mère de se comporter comme une femme de ménage dans la maison et parce qu'il ne se sentait jamais soutenu par elle. Ces sentiments se transformèrent en comportement agressif et à l'âge de 14 ans, il fit une première crise d'agressivité, se procurant un fusil pour se rendre à la maison de son père en menaçant de le tuer. On l'interna après cet épisode. Sa maladie mentale et les internements répétés mirent à mal sa carrière et son mariage. Toutefois, il demeura marié et il l'est encore au moment où je rédige cet article. Il eut deux filles, dont l'une fut diagnostiquée schizophrène.

Ici, on voit le Nœud Nord dans la X et le Nœud Sud dans la IV, deux endroits cruciaux dans la vie du natif. Ceci décrit les hauts et les bas dans sa carrière, mise à

mal par la maladie, puisque le Nœud Nord est en conjonction de Mars, le maître de la maison XII, et la famille était son problème fondamental. Le Nœud Sud est gouverné par Mars, ce qui explique en partie l'origine des épisodes psychotiques, prenant une tournure agressive. Les deux maisons contenant les Nœuds sont importantes et inter-connectées. Le natif considérait sa vie comme hantée par son père et sa mère (maisons IV et X).

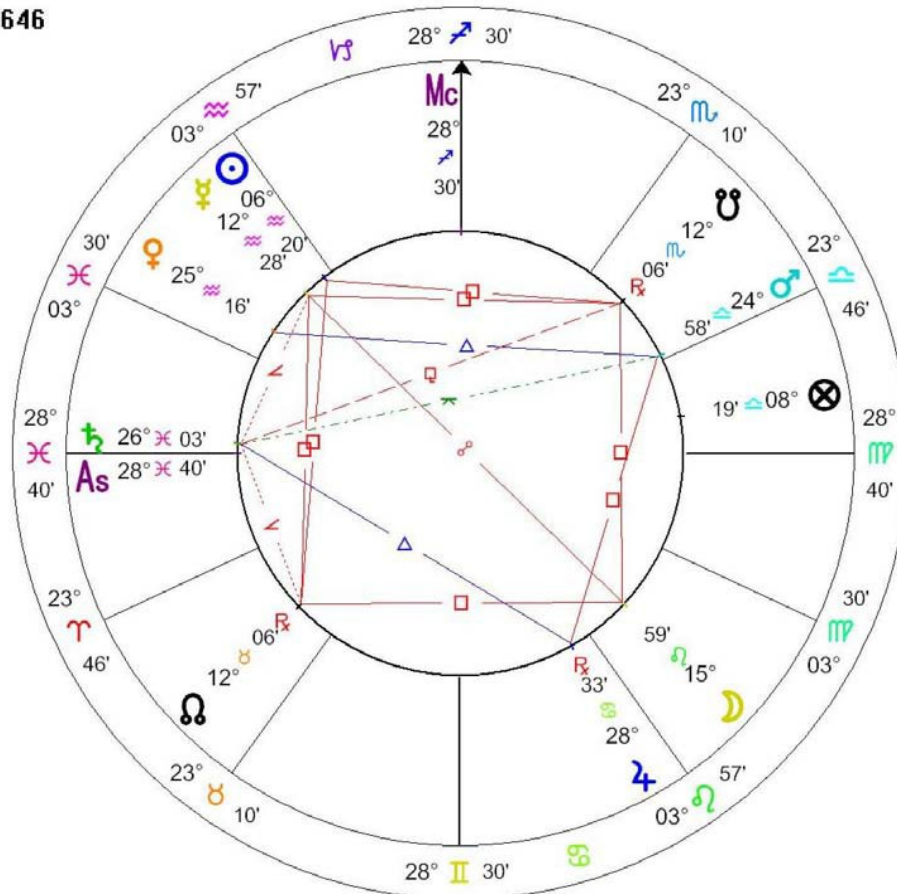
5. Je vais vous montrer le thème d'une native qui a une impressionnante histoire d'abus sexuels. J'ai pris le thème pour démontrer clairement que la Lune est au carré des Nœuds, c'est-à-dire dans sa latitude extrême, sans doute la pire calamité que puisse rencontrer quelqu'un. J'ai trouvé, en plus de ce thème, deux exemples supplémentaires de la même configuration dramatique, mais j'ai pensé que cette histoire terrible suffisait à expliquer la relation entre la Lune et le carré des Nœuds : ce sont des exemples vraiment éloquentes pour servir d'illustration.

En guise de preuve, j'ai trouvé un autre thème, quasi identique, mais où les Nœuds ne sont pas au carré de la Lune, et je vais vous donner la biographie et le thème afin de démontrer ma théorie et ainsi permettre au lecteur de juger par lui-même de l'importance des Nœuds.

Voyons le premier thème :

Abuse victim 44646

Female Chart (12)
27 Jan 1967 NS
09:45 AEST -10:00
Traralgon, Australia
38°S12' 146°E32'
Geocentric
Tropical
Regiomontanus
True Node
Rating: A
From memory



Biographie : Australienne, victime de pédophilie. Elle avait 2 ans à la naissance de son frère, et pendant les 3 années qui ont suivi, elle a vécu dans le placard de la cuisine, à chaque fois que sa mère voulait faire une pause, ce qui finalement correspondait au plus clair de la journée. Elle restait là quand sa mère partait pour les courses ou en visite chez ses amies. Le placard ne pouvait s'ouvrir de l'intérieur. A l'occasion, son frère a partagé le même lieu, mais ce fut rare. C'était un endroit isolé, froid et sombre.

Les parents d'Amy la rabaisaient continuellement, la maltraitant émotionnellement et physiquement. Les voisins avaient bien conscience de ces mauvais traitements, mais ne s'en « mêlèrent » pas. Elle vécut une vie de dégradation, d'aliénation et de réclusion. Son jeune frère devint lui-même un bourreau une fois qu'ils eurent grandi. Il la battait, abusait d'elle et la torturait. Une fois, il lui lia les mains derrière le dos et lança une corde autour d'une poutre en hauteur, la hissant et puis la laissant retomber jusqu'à ce qu'elle s'évanouisse. Son père arriva et jura sur ses enfants tout en la conduisant à l'hôpital. Elle eut des cicatrices au visage et une épaule déboîtée.

Une fois son frère devenu pubère, ses attaques sexuelles devinrent plus fréquentes et plus violentes ; elle lui « appartenait », et sa personnalité était sans cesse brimée. Elle avait si peu d'amour-propre qu'elle ne parvenait pas à s'enfuir.

A la fin, Amy s'échappa avec un homme « bien », qui eut l'air de s'occuper d'elle. Sa petite amie ne tarda pas à venir habiter chez eux et quand Amy eut un bébé, ils la jettèrent dehors et gardèrent l'enfant. Alors qu'elle se battait pour reprendre sa fille, son frère se joignit à la lutte et l'attrapa par les cheveux, et ils l'emmenèrent malgré ses hurlements jusqu'à l'hôpital psychiatrique de l'endroit. A l'époque, elle avait perdu toute raison, elle était psychotique et vivait dans la misère, complètement vidée.

Durant le traitement, d'autres horreurs furent mises au jour. Elle était sexuellement abusée par d'autres patients et des personnes travaillant à l'hôpital. Alors qu'elle vivait encore chez elle, elle avait été prostituée par son frère qui la proposait à ses amis. Amy avait peur du noir, de sortir, des endroits clos, qu'on la dévisage, d'être vue à la télévision ; les dégâts à sa psyché étaient énormes.

Elle rencontra un homme, un vétéran du Vietnam, qui était psychiquement atteint, comme elle, consumé par l'expérience de la vie. Ils se mirent ensemble, même s'ils ne se parlaient guère, et ils se révélèrent muets d'angoisse l'un envers l'autre. Amy hurlait et pleurait chaque jour. Elle commença une thérapie dans un hôpital psychiatrique, bien que son frère se soit opposé à ce qu'elle poursuive un traitement. Au moment de cet article, elle suit un traitement intermittent pour sa psychose.

Il est vrai que la native a Saturne à l'AS, ce qui est une position difficile. Et aussi, par signes entiers, Mercure est dans la XII et gouverne la maison de la famille, la IV. De plus, si on prend la même méthode de division des maisons, le Nœud Nord tombe dans le 3^e signe, en référence au frère. Ce Nœud est gouverné par Vénus, qui est en Verseau dans le 12^e signe, et le disposieur de la tragédie tout entière est à l'AS, Saturne.

Les Nœuds se trouvent en maison II et VIII, la mort, gouvernée par Vénus et Mars, respectivement.

Le fait que Mars soit en trigone de Vénus et la reçoive par maîtrise, explique pourquoi cette personne a pu vivre jusqu'au moins un âge moyen.

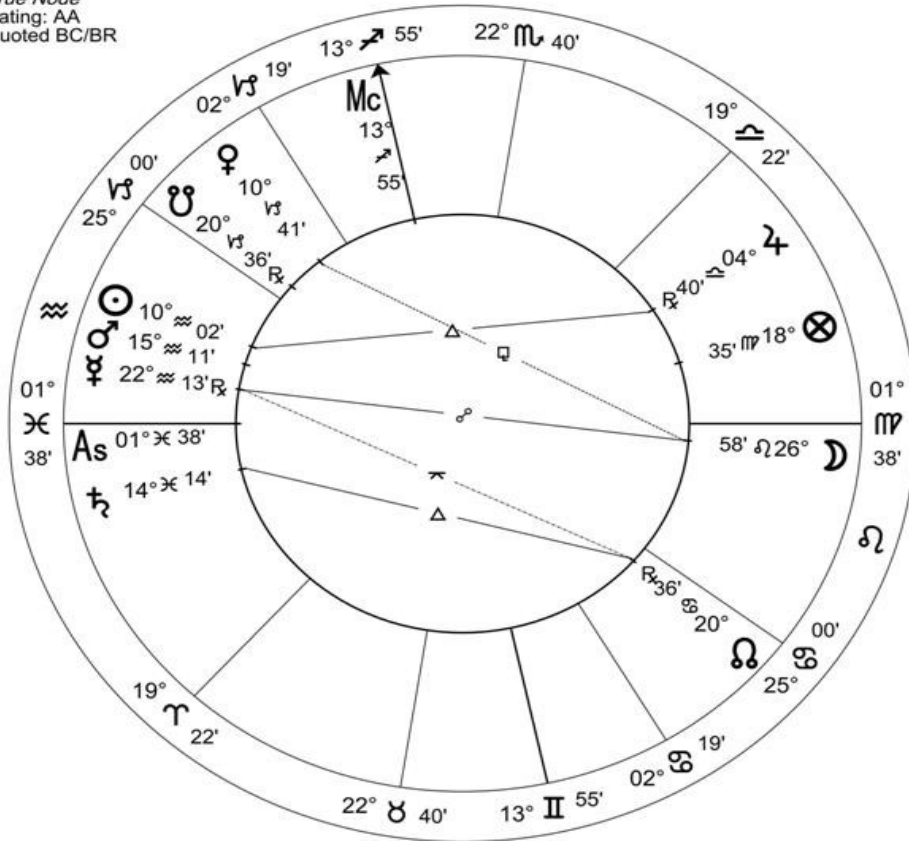
La tragédie de sa vie est spécialement expliquée par le carré de la Lune aux Nœuds, en parfait accord avec la théorie de Valens.

6. J'ai l'intention de prouver à présent, avec le thème de Don Sebastian de Portugal, que la seule explication aux destinées différentes de Don Sebastian et d'Amy, ce sont uniquement les différentes positions des Nœuds.

Tous deux possèdent Saturne en Poissons à l'AS, Mercure en Verseau en Maison XII, en opposition de la Lune en Lion, configuration identique qui se termina par des résultats différents.

Don of Portugal Sebastiao

Male Chart
30 Jan 1554 NS
08:14 LMT +0:37
Lisbon, Portugal
38°N43' 009°W08'
Geocentric
Tropical
Regiomontanus
True Node
Rating: AA
Quoted BC/BR



Biographie : Issu de la Famille Royale du Portugal, il était le fils unique du Prince Jean et de sa cousine, la Princesse Joanna d'Autriche, fille de Charles Quint. Quand sa mère quitta l'Espagne quelques mois après sa naissance, Sebastien fut laissé aux bons soins de son grand père, le Roi Jean III. Il fut éduqué par des prêtres qui l'imprégnèrent profondément de bigoterie et de puritanisme, et des antiques conventions militaires de la chevalerie poussée à l'extrême. Les historiens écrivirent qu'il était précoce, solidement bâti et qu'il excellait à la chasse et à l'art de la guerre.

A partir de l'âge de 11 ans, on lui donna un régime purgatif et on pensait qu'il avait peut-être le diabète. Sebastian monta sur le trône à 14 ans. En bon reclus, il devint un despote centré sur lui-même. Les lois contre la luxure qu'il édicta furent respectées par peu de gens de la Noblesse, qui préféraient leur style de vie ostensiblement hédonique. Sebastian était un misogyne qui refusait toutes les fiancées qu'on lui proposait, mais à la place, il était obsédé par une idée folle : conquérir la gloire militaire en Afrique du Nord. Il conduisit son armée et nombre de Nobles portugais dans une campagne de conquêtes. Le 08/04/1578 (14 août grégorien), il mena ses troupes à la bataille de Alcader Kibir, au Maroc, où à l'âge de 24 ans,

lui et son armée furent défaits et tués. Ce qui précipita la chute du Portugal quand, deux ans plus tard, Philippe II d'Espagne s'empara du trône.

L'histoire d'Amy est infiniment plus douloureuse que celle de Don Sebastian. Le thème de Don Sebastian avait les Nœuds dans la maison VI et XII. Et on sait, en fait, qu'il était un être solitaire, un signe de maison XII. On peut observer que le rôle d'un Nœud, positif ou négatif, n'est pas important et celui-ci en est un bon exemple. Le Nœud Nord est en maison VI, ce qui on le suppose, apporterait des maladies majeures, et le Nœud Sud est dans la XII, l'amenuisement de mauvaises choses, selon les antiques théories. Ou plutôt, que ce genre de choses n'arriverait pas. Don Sebastian a bien plus de traits d'une personne recluse que de quelqu'un de malade.

Conclusion

Dans cet article, basé sur l'étude détaillée de plus ou moins 40 thèmes (30 proviennent du programme *Astrodatabank* et 10 sont de ma pratique personnelle) de personnes souffrant de troubles mentaux, avec une histoire d'internement, j'ai essayé de prouver l'importance des Nœuds dans l'analyse astrologique.

L'astrologue traditionnel doit les utiliser autant que les planètes elles-mêmes, ce que l'astrologie Jyotish a toujours fait.

Ne pas prendre les Nœuds en compte, c'est comme écarter une information de valeur quand on veut comprendre une Nativité.

Il nous faut noter que souvent, il n'y a pas de différence entre Nœud Nord et Nœud Sud dans leur signification bénéfique ou maléfique, mais au vu des chiffres et pour peu qu'il n'y ait pas conjonction avec une planète, peut-être le Nœud Nord a-t-il tendance à être légèrement meilleur que le Nœud Sud.

Cependant, pour décider en dernier ressort, il est nécessaire, en chaque analyse, d'observer où se trouve le Nœud, la position céleste et terrestre de son dispositeur et la présence ou l'absence de planètes à leur conjonction.

De plus, quand on lit le Livre IV de l'*Anthologie* de Valens, on voit que chaque maison est influencée par son opposée.

En ce cas, la question sur la malignité du Nœud Sud devient superflue, vu que sa malice se reflètera dans la maison opposée, ce qui le rend préjudiciable pour les deux.

J'ai remarqué que les Nœuds agissent comme un signal d'alarme pour une maison : en fonction de la configuration et de la délinéation du thème, même la présence de la Tête du Dragon, si elle est conjointe à une bonne planète en son propre domicile, peut opérer de vilaine façon, comme on le voit dans le cas de la native qui s'est tuée en sautant d'un pont.

Je suis sûre que Valens avait raison et que la Lune en carré des Nœuds désigne de gros dommages, et qu'est dangereuse aussi la conjonction de la Lune au corps ou au carré du Nœud.

La Lune dans sa latitude extrême est une configuration qu'on doit éviter à tout prix, surtout dans les Elections.

Je n'ai pas de réponse sur les aspects à prendre en compte des planètes aux Nœuds, mais j'ai noté que quand les Nœuds sont en conjonction de planètes, ils se conduisent de façon négative.

Je voudrais aussi ajouter que les Nœuds ne sont pas une configuration due au hasard. Ils ont une signification profonde dans une nativité et apparaissent dans la même maison pendant des générations.

Je n'ai pas trouvé dans cet échantillon de preuve qui montre que le Nœud Nord s'exalte en Sagittaire et le Nœud Sud en Gémeaux, comme l'affirme Bonatti.

Mais j'ai la preuve, pour mon cas personnel et celui de ma fille (toutes deux des citoyennes lambda) que exaltation et débilité n'ont rien à voir avec les Nœuds comme le dit Bonatti.

Toutes deux, mère et fille, avons une configuration nodale de maisons III et IX. Nous avons toutes deux de sérieux problèmes avec nos proches, et mon Nœud Sud se trouve même en maison III, en sa soi-disant exaltation, Sagittaire, et elle a le sien dans sa soi-disant débilité, les Gémeaux (aussi en maison III).

Clelia Romano, DMA